

Nouvelles de la bibliothèque



n°3- Mars 2024

Horaires

Les horaires évoluent !

mercredi : 10h-12h

mercredi : 15h-17h

samedi : 10h-12h30

En chiffres

La bibliothèque c'est ...

1 bibliothécaire

12 bénévoles

124 adhérents



Bibliothèque de
Saint-Alban-Auriolles

Agenda-Activités

Animations scolaires : tous les mardis

Bébés lecteurs : 04/03, 18/03 - 10h15-11h - Ancien fournil

Tea time : 1er et 3ème mercredi du mois - 17h-18h - Bibliothèque

"Ce n'est pas ce que tu crois" : 24/01-30/04 - Bibliothèque - Exposition photographique et textes de Carole Vanesse et Diane Peylin

Atelier Komagata parents-enfants : 17/02 - 10h30 - à partir de 6 ans - animé par Dominique Thibaud galeriste et formatrice - Bibliothèque

Atelier Komagata : 02/03 - 10h30 - à partir de 3 ans - Bibliothèque - Sur inscription

Atelier "Fabriques ton livre bleu" : 23/03 - 10h30 - Bibliothèque

Rencontre Jean Cagnard : 13/04 - 10h30 - rencontre avec l'auteur et atelier de lecture à haute voix animé par une comédienne

Fête du printemps : 28/04 - Ateliers et lectures offertes

"Cycle Zarina Khan" organisé en partenariat avec la médiathèque de Ruoms :

- 16/05 - 18h30 - Diffusion de son TEDx (conférence) "**Comment transformer notre chaos en joyeuse cohérence**" et discussion autour de son oeuvre littéraire - Bibliothèque Saint-Alban-Auriolles

- 23/05 - 18h30 - Projection de "**Essabar ou l'abri de l'être**" - Prix FIFAP UNESCO 2000, Clé d'Or du Festival de Lorquin 2001, puis discussion - Médiathèque de Ruoms

Vous souhaitez nous rejoindre ?



Votre bibliothèque est gérée et animée par **Julie Kapler** (bibliothécaire) et **une équipe de bénévoles motivées et investies.**

D'ici quelques mois, nous allons déménager et investir l'ancien atelier relais. Accessible à tous grâce à un accès PMR, situé hors de l'enceinte scolaire, ce lieu nous permettra d'élargir considérablement nos horaires

d'ouverture et ainsi de vous proposer de nouvelles activités.

Si vous souhaitez rejoindre en tant que **bénévole** Christine, Claire, Laurence, Marie-Hélène, Martine, Maryse L., Maryse H., Maguy, Monique, Nicole, Patricia et Sylvie... et nous accompagner dans ce nouveau projet, alors **contactez-nous !**



NOUVEAUTÉS JEUNESSE

Si vous avez des envies d'albums, romans, documentaires, BD ou CD, n'hésitez pas à venir nous en faire part pendant les heures d'ouverture de la bibliothèque municipale ou à nous faire des propositions en nous écrivant à l'adresse stalb.biblio@wanadoo.fr

3-6 ans

- Le musée en Pyjamarama de *Frédérique Bertrand*
- Le plus malin de *Mario Ramos*

Ado

- Le journal d'une grosse nouille de *Rachel Renée Russel*
- Le roi squelette - Frigiél et Fluffy de *Olivier Gay*
- Les mystérieuses Cités d'Or de *Anna Kalicky*

BD

- L'iris blanc de *Fabcaro*
- Cap sur l'Afrique, Lulu et Nelson de *Charlotte Girard*
- Milo & les créatures du grand escalier de *Ben Hatke*
- Le petit guide des chats baroudeurs de *Juno*

Documentaire

- Le dessin facile : des créations réussies,

tout simplement de *Lise Herzog*

- Le harcèlement de *Sandra Laboucarie*
- La naissance du monde en cent épisodes de *Bertrand Fichou*
- L'épopée de la forêt en 100 épisodes de *Bertrand Fichou*
- Les femmes aussi ont fait l'histoire de *Titou Lecoq*
- Oooh ! : les merveilles lumineuses de la nature de *Jennifer N. R. Smith*
- Origamis : les ateliers du calme de *Marie-Rose Boisson*

COUPS DE CŒUR DE LECTEURS

Voici quelques uns de nos coups de coeur du mois de janvier-février. Retrouvez la liste complète sur notre page Facebook. N'hésitez pas à nous faire part des vôtres !

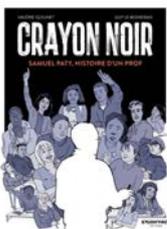
Le coup de coeur d'Anémone



Le grimoire d'Elfie de G

"Elfie est une petite sorcière comme sa mère avant elle. A sa mort, elle lui a offert un grimoire. Il lui permet de créer des animaux qui l'accompagnent pendant ses aventures."

Le coup de coeur de Anaïs



Crayon noir de V. Igounet & G. Le Besnerais

"Le récit très documenté de quelques semaines dans une petite ville de la région parisienne qui se termine par un événement tragique. Fort et captivant."

Le coup de coeur des 4 A



Pinicho de Marie Vendittelli- Latombe

"upossinicho, pouloss inichba"
"Si vous n'y comprenez rien, prenez un instant pour découvrir cette pépite ! Rigolade garantie !"

Le coup de coeur de Maryse H., bénévole



L'enragé de Sorj Chalandon

"Ce livre est un cri de douleur, de révolte, l'histoire d'enfants qui n'ont connu que la violence, un roman que l'on ne lâche plus, qui vous perturbe, que Jacques Prévert a décrit dans "la chasse à l'enfant".

Le coup de coeur de Julie, bibliothécaire



Nées rebelles de Laurent Hopman

"Un roman graphique illustré par plusieurs dessinateurs, qui raconte les histoires de 6 jeunes filles qui ont changé l'histoire et qui ont eu le courage d'élever leur voix..."

Le coup de coeur d'Adèle



DéTECTIVE SANSON de Katerina Gorelik

Votre mission : aider le détective Sanson à retrouver pleins de petits objets. Un "cherche et trouve" original et captivant qui occupera gaiement votre soirée.

Le coup de coeur de Chantal Ringotte



Au revoir Là-haut de Pierre Lemaître

NOUVEAUTÉS ADULTES

Chaque mois, le fonds de la bibliothèque municipale est augmenté par des ajouts en provenance de la Médiathèque Départementale de l'Ardèche (MDA) et/ou par des achats. Retrouvez ici quelques-unes de ces nouveautés et la liste complète sur notre page facebook.

Polars/thrillers

- Dans les brumes de Capelans de *Olivier Norek*
- Prix bablio - Polar et thriller 2022,**
- Prix polar Michel Lebrun 2022**
- L'étoile du désert de *Michael Connelly*
- La faille de *Franck Thilliez*
- La revanche de *Arttu Tuominen*

Fantastiques

- La cité de la victoire de *Salman Rushdie*

Biographie-Autobiographie

- Les contemplées de *Pauline Hillier*

Romans historiques

- Les armes de la lumière de *Ken Follett*
- Si Rome n'avait pas chuté de

Raphael Doan

- Les téméraires : quand la Bourgogne défiait l'Europe de *Bart Van Loo*

Littérature québécoise

- Que notre joie demeure de *Kevin Lambert*

Littérature américaine

- Un endroit inconvenient de *Jonathan Littell*

Littérature française

- La colère et l'envie de *Alice Renard*
- Prix Méduse 2023**
- MURmur de *Caroline Deyns*
- L'amour à l'aube du crépuscule de *Ginnie Chabriel*

Littérature cubaine

- Ouragans tropicaux de *Leonardo Padura*

Auteur ardéchois

- Hôpital - Bruits de couloir de *Muriel Martinella*

BD-Manga

- Culottées de *Pénélope Bagieu*
- Femme vie Liberté de *Marjanne Satrapi*
- Le nom de la rose de *Umberto Eco et Milo Manara*

Documentaire

- Histoire totale de la Seconde guerre mondiale de *Olivier Wieviorka*

Le saviez-vous ?

Ici on vous partage des infos peu connues sur la bibliothèque municipale, des contenus, une collection particulière, des partenariats, des bons plans...

Les insoupçonnables ressources numériques de la MDA

La bibliothèque de Saint-Alban-Auriolle fait partie du réseau des bibliothèques de la Médiathèque Départementale de l'Ardèche (MDA). Ainsi, nous pouvons bénéficier des ouvrages de celle-ci. Le bibliobus qui sillonnait les campagnes et permettait de renouveler les livres a été supprimé il y a quelques années. Il a été remplacé par une navette moins polluante qui passe à la bibliothèque tous les mois. Celle-ci permet de perpétuer ces échanges et même de les améliorer (renouvellement plus fréquent, plus grand choix de livres). La MDA c'est donc un fonds d'ouvrages papier et de CD/DVD très important mais c'est aussi une très grande quantité (et insoupçonnable) de ressources numériques en ligne !

Pour pouvoir en bénéficier, rien de plus simple. Il suffit de se créer un compte (en quelques minutes) sur le site de la MDA (<https://mediatheque-numerique.ardeche.fr/>). Vous pourrez ensuite non seulement consulter une très grande quantité de livres numériques, de cd mais vous aurez surtout accès à une innombrable quantité de formations dans les domaines de la science, de l'art, de la musique, de la santé ou encore des langues (et bien plus encore). Si vous avez toujours rêvé d'apprendre la musique, vous pourrez par exemple suivre une formation "solfège, les fondamentaux". Si vous êtes plutôt intéressé par les arts plastiques vous pourrez vous initier à l'aquarelle, aux mangas ou à la production de carnets de voyage. Et si vous êtes plutôt intéressé par l'observation des étoiles, la formation "les fondamentaux de l'astronomie" est faite pour vous ! L'offre est vraiment énorme et extrêmement éclectique !

Je vous invite donc à aller consulter le site pour trouver chaussure à votre pied. Et si vous avez du mal à vous débrouiller lors de votre première connexion, passez nous voir à la bibliothèque !

DES HISTOIRES ET DES PROJETS

Projet ABCDaires

Automne - classe de GS-CP

Les classes de GS et CP ont créé cet automne deux abécédaires lors de leur accueil sur le temps scolaire. Julie, notre bibliothécaire et les bénévoles qui accueillent les élèves les mardis, ont d'abord présenté de nombreux exemples d'abécédaires aux enfants. Après avoir joué avec les sons, les enfants ont colorié les lettres de l'alphabet, puis ont trouvé des images ou des mots qui correspondaient aux lettres. Les travaux des enfants ont ensuite été transmis à leur enseignante qui a été ravie de leur réalisation.

Découvrez les ABCDaires ici :

<https://www.saintalbanauriolles.com/wp-content/uploads/2024/02/Labecedaire-des-CP-automne-2023.pdf>

<https://www.saintalbanauriolles.com/wp-content/uploads/2024/02/Labecedaire-des-GS-automne-2023.pdf>



Kamishibai

"Les aventures de Cendres"

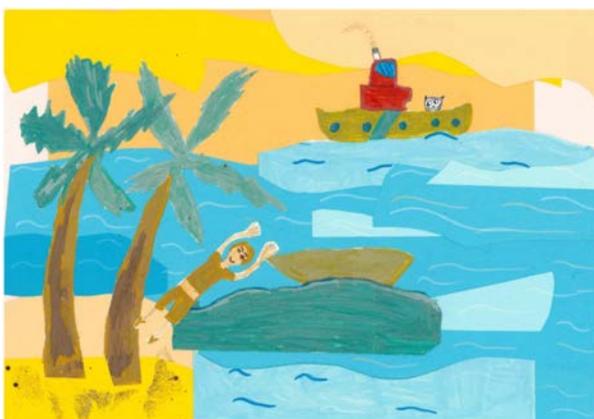
Décembre 2023 - Janvier 2024 - classe de CM

Le Kamishibai ou « théâtre de papier » en japonais est une technique de contage d'origine japonaise basée sur des images que le conteur fait défiler dans un petit théâtre en bois appelé butai. Le conte est traditionnellement composé d'un ensemble de planches cartonnées numérotées, racontant une histoire. Chaque planche met en scène un épisode du récit, le recto pour l'illustration, le verso pour le texte. Le conteur fait défiler les planches dans le butai.

La technique du Kamishibai et son butai ont depuis longtemps conquis la bibliothèque de Saint-Alban-Auriolles. Mais cette année, c'est la classe de CM de Julie Binard-Ribault qui s'est essayée à la création d'un Kamishibai. L'idée était de revisiter et de dépeussier le conte de Cendrillon. C'est ainsi que naquit « Les aventures de Cendre ». Après l'écriture collective du texte, chaque élève de la classe a été invité à illustrer seul ou en groupe un ou plusieurs éléments du conte. Julie, notre bibliothécaire, a ensuite réuni ces dessins dans 15 planches agrémentées de nombreux collages (inspirés de l'œuvre de Katsumi Komagata) qui apportent une unité à cette création collective.

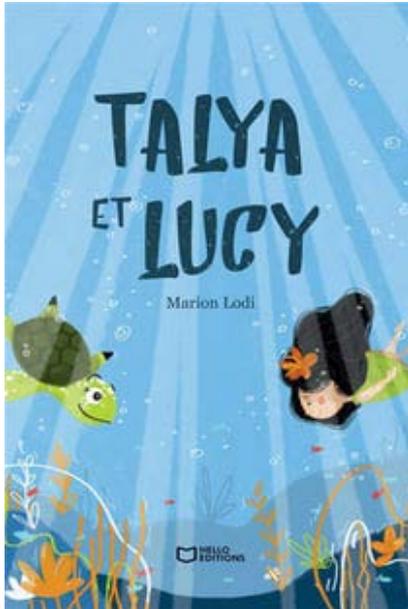
Nous vous invitons à venir consulter le Kamishibai à la bibliothèque ou à l'adresse suivante :

<https://www.saintalbanauriolles.com/wp-content/uploads/2024/02/Les-aventures-de-Cendre-classe-CM-automne-2023-texte-et-images-comp.pdf>



RENCONTRE

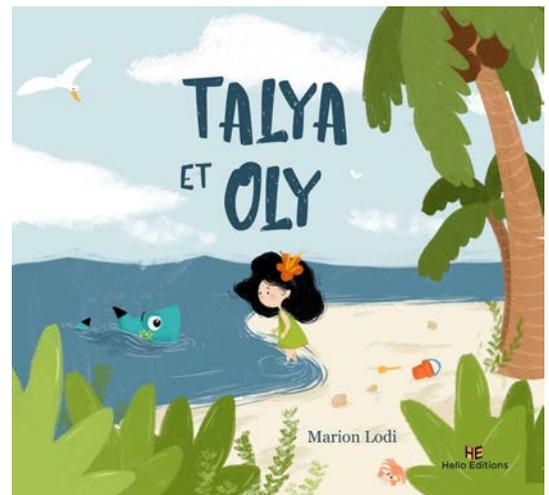
Marion Lodi est auteure et illustratrice de livres pour enfants. Elle habite à Joyeuse et a publié deux livres qui mêlent problématiques environnementales et bienveillance. Après avoir découvert ses albums, les enfants de la classe de GS/CP et CM1/CM2 ont pu lui poser quelques questions pour mieux comprendre son travail.



Pourquoi as-tu inventé une histoire sur une tortue ? J'ai choisi d'écrire une histoire sur une tortue car c'est une espèce qui a besoin de nous si elle veut pouvoir continuer à pondre ses œufs en toute tranquillité. A cause, entre autres, du réchauffement climatique, il y a de plus en plus de pontes de tortues tout le long de la méditerranée (et donc en France) et il faut que nous soyons sensibilisé à leur présence pour ne pas les déranger et savoir garder nos distances avec elles. Il faut qu'on sache qu'elles ont besoin de calme pour venir pondre, il faut qu'on surveille nos chiens sur la plage pour ne pas qu'ils aillent déterrer les œufs, il faut qu'on limite la pollution lumineuse pour ne pas que les bébés tortues, une fois nés, se dirigent vers la lumière plutôt que vers la mer ... Donc il me semblait intéressant d'introduire, via mon histoire, leur histoire !

Pourquoi tes 2 livres parlent de la mer ? Mes 2 livres parlent de la mer car c'est un milieu qui me touche beaucoup. J'ai eu la chance de rencontrer des baleines lorsque j'habitais au Canada. Cette rencontre m'a beaucoup émue car nous sommes si petits et vulnérables face à ces géants des mers ! Suite à cette rencontre je me suis renseignée sur le milieu qu'est l'océan. C'est un milieu immense, obscur et foisonnant de vie. Mais c'est aussi un milieu en grand danger à cause de l'activité humaine.

Que ce soit la surpêche ou la pollution, nous avons un énorme impact sur un milieu qui est pourtant si éloigné et différent de nous. C'est pour ça que je souhaite parler de la mer, pour nous rapprocher des animaux marins et pour faire comprendre que nous avons besoin de prendre soin de l'océan si on veut prendre soin de notre Terre.



Comment as-tu fabriqué le livre ? Et bien j'ai tout d'abord écrit mon histoire, en l'écrivant je commençais à imaginer des dessins dans ma tête. Puis une fois que j'ai eu fini d'écrire, j'ai commencé à dessiner mes personnages et mes décors. Petit à petit, j'ai dessiné chaque page de mon livre. Ensuite c'est la maison d'édition qui édite mon livre qui s'est occupé de discuter avec l'imprimeur qui a imprimé mon livre.

Quelle technique utilises-tu pour illustrer tes livres ? Je dessine sur ma tablette numérique Wacom. C'est un écran sur lequel je dessine directement avec un stylet. J'utilise le logiciel Photoshop qui me permet d'utiliser un pinceau qui donne un grain à mes dessins, comme si je dessinais sur un vrai papier.

Quelle est ta source d'inspiration ? Je puise mon inspiration dans les textes que je lis sur la faune marine. Par exemple, c'est vrai que des filets de pêche sont à l'abandon dans nos océans et que des animaux marins sont piégés dedans, mais ils n'ont pas tous la chance de s'en sortir comme mon petit requin Oly. Dans mes histoires, je souhaite raconter la vérité tout en imaginant la plus belle des fins pour montrer qu'il y a toujours de l'espoir si on apprend à s'entraider.

Sur quelle île se passe l'histoire ? J'ai décidé de ne pas situer géographiquement mes histoires pour qu'elles restent totalement imaginaires, même si les thèmes dont je parle sont tout à fait réels !

Katsumi Komagata est un auteur japonais. Graphiste de formation, il travaille pendant un temps à la création de visuels dans le domaine de la mode. Il découvre, notamment au gré de ses voyages le travail de plusieurs auteurs de livres pour enfant : Bruno Munari, Leo Lionni (et son célèbre « Petit-bleu et Petit-jaune ») et Tana Hoban (et ses fameux imagiers premier âge à base de silhouettes d'un objet familier ou d'un animal en oppositions noir/blanc). En 1990, à la naissance de sa fille Aï, il crée une première série de cartes où les formes se transforment au fur et à mesure de son évolution. D'abord avec des formes simples en noir et blanc. Puis des couleurs et des formes plus complexes apparaissent. Ces cartes regroupées dans un coffret composeront la série « Little eyes » (« petits yeux ») qui sera publiée en France par la maison d'édition (et association) des "Trois ourses" comme la trentaine de livres qu'il créera ensuite. Pendant 30 ans, cette association (et maison d'édition) a œuvré à la défense et à la diffusion de « livres artistiques » pour enfants qui stimulent l'imagination des tout-petits et leur capacité d'émerveillement. Tous les livres de Katsumi Komagata constituent une véritable invitation à la poésie.

Dans le cadre des actions d'éducation artistique et culturelle 2023-2024 portées par la communauté de communes des Gorges de l'Ardèche et notamment par Nelly Duplan, sa chargée de mission, nous avons eu (bénévoles, élue et bibliothécaire de la bibliothèque de Saint-Alban-Auriolles) l'opportunité de suivre une formation d'une journée sur cet auteur et son travail. Animée par Coline Irwin, artiste et fondatrice de l'association "Peekaboo!" qui développe des ateliers créatifs pour « inventer, construire et jouer » et Dominique Thibaud, bibliothécaire-formatrice et responsable de la galerie d'art, Mirabilia (Lagorce, Ardèche) nous avons pu, dans un premier temps, découvrir, manipuler et apprivoiser de nombreux ouvrages de Katsumi Komagata. Ensuite nous avons mis la main à la patte et participé à plusieurs ateliers de création « à la façon de Katsumi Komagata » afin de pouvoir ensuite nous-mêmes accompagner les ateliers que nous vous avons proposés.

Le 17 février, Dominique Thibaud a d'abord animé un atelier parent-enfant "Echange de formes". Puis, le 2 mars, Julie Kapler et les bénévoles ont accueilli 19 petits et grands pour deux ateliers "Snake" (Serpent) et "Que devient ?".

Vous pouvez aussi venir à la bibliothèque pour découvrir quelques-uns des livres de Katsumi Komagata ainsi qu'un mobile poétique accompagnant les photos de Carole Vanesse et les textes de Diane Peylin.

Exposition des oeuvres créées lors des ateliers Komagata organisés par la communauté de communes des Gorges de l'Ardèche et la bibliothèque municipale le **mercredi 6 mars 2024 de 10h à 12h à l'école Jean Moulin à Ruoms** ou découvrez-les ici :

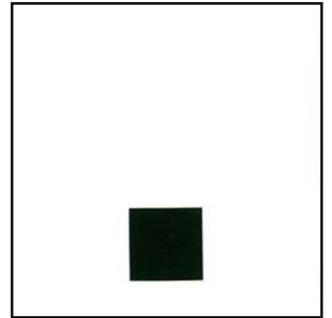
https://www.santalbanauriolles.com/wp-content/uploads/2024/02/Atelier-KOMAGATA-1_compressed.pdf

<https://www.santalbanauriolles.com/wp-content/uploads/2024/03/Atelier-Komagata-QueDevient.pdf>

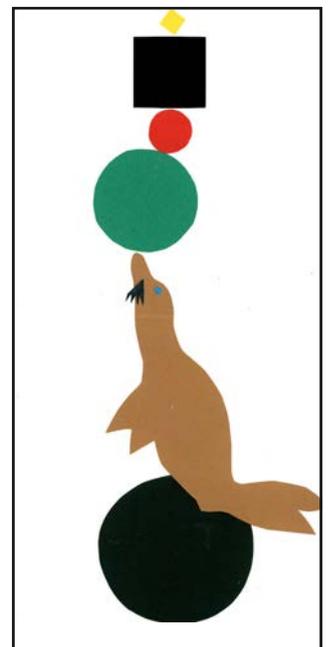
<https://www.santalbanauriolles.com/wp-content/uploads/2024/03/Atelier-Komagata-Snake.pdf>

Atelier

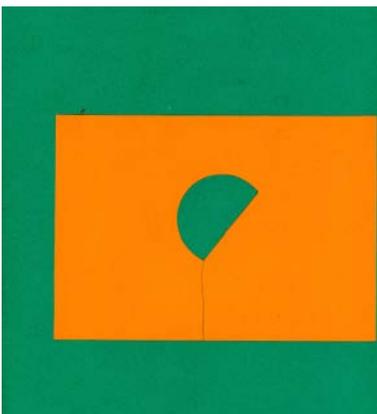
"Transformation de forme"



*Un carré se transforme
et devient un....*



Atelier "Echange de formes"



"Ce n'est pas ce que tu crois"

de Carole Vanesse, photographe et Diane Peylin, auteure

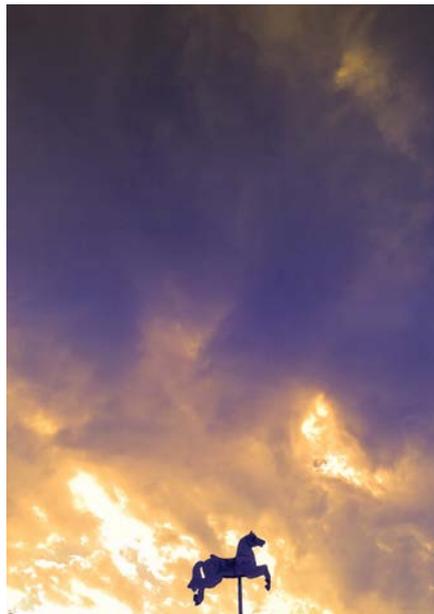
Il y a une correspondance entre la narration photographique des artistes qui précède le projet. Diane Peylin et Carole Vanesse ont une sensibilité commune concernant leur façon de saisir la réalité. Par exemple, dans son dernier roman, *Le Bal*, Diane utilise, à plusieurs reprises, un procédé d'écriture photographique que nous pouvons observer dans le style photographique de Carole Vanesse : celui de la représentation à travers le tout petit et la grandeur, la macrophotographie et le plan large.

Le projet s'élabore à travers un voyage photo poétique que nous pouvons également découvrir dans le livre de l'exposition intitulé « Ce n'est pas ce que tu crois ».

En contemplant l'exposition, nous pouvons observer qu'à travers ses photographies, Carole Vanesse pose un regard à la fois contemplatif, oblique et décalé sur la nature et la vie qui nous entourent et saisit au vol des instants de beauté qui sont souvent imperceptibles pour celui qui traverse la vie sans s'arrêter.

Diane Peylin, à travers sa prose poétique, ses sonorités, ses images, ouvre une fenêtre qui, grâce au verbe, incarne, et donne au sujet de la photographie, par l'usage de la première personne "je", un souffle d'universalité, à ce qui est pourtant unique.

A travers vos regards et vos paroles croisées, tout ce qui n'est pas humain signifie sa place au centre de l'humanité.



*Je suis majesté, verte, green et verdoyante
Je suis tout ça, tout ce que vous n'êtes pas
Je respire de là-haut, je grandis d'en bas
Je suis caresses et piquants
Jamais je ne mens
Immense je danse avec le vent
Le vent m'enlace souvent
Je suis depuis toujours
Toujours je serai là(...)*

Les vibrations des sonorités poétiques des textes et des photographies fusionnent, se font échos, s'épousent dans leurs similitudes et leurs contrastes.

Dans leur danse, l'une et l'autre se donnent la main, s'imagent et se contemplent comme un reflet qui s'étend au fil de l'eau.

Entre la lumière et l'ombre, l'opaque et la transparence des éléments, le ciel et la terre, l'enfance et la vieillesse, la légèreté et la gravité, le réalisme et l'abstrait, la verticalité et l'horizontalité, l'oblique même, le visage central de l'amour prend vie ailleurs et s'illustre dans sa puissance et sa vulnérabilité partout où il peut naître . . .

Le titre de l'exposition construit à la forme négative, s'adresse à celui qui est prêt à s'engager à travers un voyage de métamorphoses où le "ce n'est pas" se cristallise en "ce qui est", où une croyance peut devenir une re-connaissance de ce qui est beau.

Ainsi, nous comprenons que toute forme, toute chose, toute vie parce qu'elle existe, peut être aimée.

Julie Kapler, Bibliothèque municipale de Saint-Alban-Auriolles

PORTRAIT DE LECTEUR.TRICE

Pour ce troisième numéro, nous avons choisi d'interviewer **Diane Peylin**, auteure et habitante de Saint-Alban-Auriolles.

Retrouvez une partie de son oeuvre ainsi que son exposition avec Carole Vanesse "Ce n'est pas ce que tu crois" à la bibliothèque.

Enfant, quelle était ton histoire/livre préféré ?

Les livres de Roald Dhal : *James et la grosse pêche*, *Charlie et le grand ascenseur de verre*,...

Qui t'a donné le goût de la lecture ?

Je ne suis pas d'une famille de grands lecteurs. Ma mère lisait un peu mais personne ne m'a transmis ce goût. J'ai commencé à aimer lire tard, vers 16 ans.

Quelle est ta première grande découverte littéraire ?

L'univers de Boris Vian. J'ai adoré sa langue, son univers, sa folie, son exploration si sensible de l'âme humaine.

Quel genre de livres lis-tu ?

Je lis essentiellement des romans. Mais j'aime aussi lire des pièces de théâtre et de la poésie, car avec ces formats courts je peux picorer quelques phrases chaque jour.

Où préfères-tu lire ?

Dans mon canapé, l'hiver, avec coussin, thé et couverture. Au soleil, n'importe où, dès que le temps le permet.

Quel est le livre que tu as relu le plus souvent ?

Je relis très peu les livres. Mais j'en garde certains comme des trésors et je relis des passages de temps en temps : « *Le vieil homme qui lisait des romans d'amour* » de Sepulveda par exemple.

Quel auteur aimerais-tu rencontrer ?

Toni Morrison, énormément d'émotion à la lecture de « *Beloved* »

Tablette, liseuse ou papier ?

Livre papier ! J'ai besoin du contact et du parfum des livres.

Peux-tu nous parler de ta bibliothèque ? (Organisation, genres, apparence visuelle, etc.)

J'ai deux bibliothèques sans vraiment d'organisation. Avec quelques lucarnes dédiées : textes courts, livres qui m'accompagnent dans mes ateliers d'écriture, pour le reste tout est mélangé mais je sais où trouver un livre quand je le cherche !

À côté de quel classique es-tu passé ?

De tellement ! J'ai aimé lire tard et j'ai commencé grâce à la littérature contemporaine. C'est cette dernière que je lis en majorité. Donc j'ai beaucoup de lacunes en littérature classique.

Si tu étais coincé sur une île avec trois livres, lesquels seraient-ils ?

"*Le livre de l'intranquillité*" de Fernando Pessoa, récit profond et exigeant que j'aurais enfin le temps d'explorer vraiment. "*Soie*" d'Alessandro Baricco, la version illustrée par Rebecca Dautremer. Avec les mots merveilleux de l'un et les dessins sublimes de l'autre comme compagnons de solitude.

Et un classique pour pallier à mes lacunes. Sûrement un roman russe, Dostoïevski ?

Quelle sera ta prochaine lecture ?

Je termine « *La chair est triste hélas* » d'Ovidie. Et sur ma table de nuit, il y a « *Seule en sa demeure* » de Cécile Coulon en attente.

Quelle est la perle méconnue que tu souhaiterais faire découvrir ?

Les romans courts d'Amandine Dhée. Elle écrit de l'autofiction avec une langue et une sensibilité bien à elle. Chacun de ses livres est une pépite.

